

XII^e Rencontre des Dix-Neuviémistes, 20-21 X 2026

Université Marie-Curie Skłodowska de Lublin & Université Catholique de Lublin Jean-Paul II

Vies publiques, privées et intimes

Il est des vies qui se donnent à voir, et d'autres qui se murmurent. Le XIX^e siècle écoute ces voix mêlées – celles qui résonnent dans la rue, dans les salons, dans les journaux, et celles, plus secrètes, qui s'écrivent à l'abri des regards. Il ouvre les portes. Il éclaire la scène publique, multiplie les regards, expose les existences. Mais dans le même mouvement, il invente des refuges : la chambre, le journal, la lettre – autant de lieux où le sujet se cherche, se dédouble, se confie. Entre lumière et ombre, entre rumeur et silence, les vies oscillent, se frôlent, s'effleurent, se dérobent, se révèlent à demi.

C'est dans ce fragile entre-deux, toujours en tension, que le XIX^e siècle nous offre le théâtre des vies humaines, à la fois exposées et secrètes, partagées et inaccessibles. Écrire au XIX^e siècle, c'est habiter plusieurs scènes à la fois, composer et orchestrer simultanément les moments publics et les replis privés. C'est transformer le secret en intrigue, la confidence en fiction, l'existence singulière en reflet d'une époque. C'est faire vibrer le for intérieur dans la forme du journal ou de la correspondance. Dans *La Comédie humaine*, Honoré de Balzac suit les destinées qui se nouent et se dénouent sous le regard du monde, où chaque secret menace d'être révélé, où chaque ambition engage une part d'ombre. Chez George Sand, l'intime devient espace de résistance et de réinvention, un lieu fragile où s'éprouvent les possibles du moi. Avec Émile Zola, la sphère privée cesse d'être un refuge pour devenir un terrain d'exposition, où se manifestent les tensions du corps social, notamment dans *Les Rougon-Macquart*. Chez Stendhal la vie intime devient un véritable laboratoire du moi, un espace où l'expérience individuelle s'analyse et se reformule sous la plume.

Entre dévoilement et dissimulation, les œuvres explorent les passages : elles observent comment l'intime affleure au cœur du social, comment le privé devient spectacle, comment le sujet se construit sous le regard d'autrui. La XII^e Rencontre des Dix-neuviémistes invite à suivre ces lignes incertaines, à explorer ces vies plurielles – publiques, privées, intimes – non comme des territoires séparés, mais comme des mouvements, des vibrations.

Les propositions pourront notamment s'inscrire dans les axes suivants :

- figures et trajectoires sociales : visibilité, réputation, engagements ;
- représentations du privé : famille, couple, domesticité ;
- écritures de soi et formes de l'intime ;
- passages entre les sphères : secret, scandale, réputation, arrivisme ;
- espaces et topographies : intérieur domestique, rue, ville, lieux du secret ; géographie du visible et de l'invisible...

Calendrier

26 mai 2026 : date limite d'envoi des propositions de communication (200-300 mots)
à l'adresse : lublinrencontredesdixneuviemis@gmail.com

30 mai 2026 : notification d'acceptation

30 juillet 2026 : date limite de paiement des frais d'inscription

26 septembre 2026 : avant-programme

20-21 octobre 2026 : XII^e Rencontre des Dix-Neuviémistes

Frais d'inscription : 500 zlotys (les modalités de versement de cette somme seront précisées ultérieurement). Ils comprennent les pauses-café, le déjeuner et le dîner officiel ainsi que la publication des contributions. Les frais de déplacement et de logement sont à la charge des participants.

Au plaisir de vous rencontrer à Lublin !

Małgorzata Gamrat

Edyta Kociubińska

Jolanta Rachwalska von Rejchwald

