



UNIWERSYTET  
O P O L S K I

Katedra Literatury Francuskiej  
i Frankofońskiej  
pl. Kopernika 11  
45-040 Opole  
tel. : + 48 77 5416013

## **VI<sup>e</sup> Rencontre des Dix-Neuviémistes**

### **« Animal(ité) »**

***Opole, les 22-23 octobre 2020***

### **APPEL À COMMUNICATIONS**

La littérature du XIX<sup>e</sup> siècle n'est certes pas la première à représenter l'animal ; il est pourtant indubitable que c'est dans cette période, et surtout après 1860, que l'on voit se multiplier les ouvrages, éducatifs ou récréatifs, consacrés aux animaux. Cette présence animalière dans les lettres va de pair avec plusieurs phénomènes d'ordre scientifique, juridique et sociologique : la création des premières sociétés protectrices des animaux, la législation sur les mauvais traitements qui leur sont infligés, l'interdiction de l'abattage des animaux sur la voie publique, la multiplication des animaux de compagnie, l'extension du monde animal connu, la création et le développement des jardins zoologiques... En effet, la popularité des ouvrages de Darwin, *L'origine des espèces* et *La descendance de l'homme*, aboutit à une transformation profonde des mentalités : l'animal n'est plus une créature différente de l'homme et faite pour le servir, mais un être qui le précède dans la grande chaîne de la Création dont l'homme constitue le maillon final : « On peut excuser l'homme d'éprouver quelque fierté de ce qu'il s'est élevé, quoique ce ne soit pas par ses propres efforts, au sommet véritable de l'échelle organique ; et le fait qu'il s'y est ainsi élevé, au lieu d'y avoir été placé primitivement, peut lui faire espérer une destinée encore plus haute dans un avenir éloigné »<sup>1</sup>.

La perception d'un rapport de contiguïté entre humanité et animalité engendre une réflexion sur les frontières de l'une et de l'autre. Les questions que l'on se pose vont dans deux sens : où est la limite de l'esprit ? où est la limite de l'instinct ? Selon une autre modalité, l'homme et l'animal ne constituent pas une série progressive, mais l'animal reste présent dans l'homme comme un fond archaïque indépassable, susceptible de résurgences imprévues. L'empreinte de cette conception est repérable dans le roman tout au long du siècle, des « espèces sociales » de Balzac jusqu'à la « bête humaine » de Zola.

---

<sup>1</sup> Ch. Darwin, *Descendance de l'homme*, 3e éd. fr. par Barbier, d'après la 2e éd. anglaise, Paris, Reinwald, 1891, p. 678.

L'objectif de notre rencontre est la réflexion sur les divers enjeux de la présence de l'animal dans la production littéraire du XIX<sup>e</sup> siècle : les manifestations et la signification de cette présence, les procédés par lesquels elle est rendue, son symbolisme et sa portée métaphorique, etc. Le cadre thématique de la rencontre englobera des questions suivantes :

- le statut littéraire de l'animal : la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle présente-t-elle l'animal d'une façon particulière ? qu'invente-t-elle dans ce domaine ? ;
- les frontières de l'animalité : humanités animalisées (le sauvage, le paysan, le criminel...), l'animal fantastique (monstres, êtres hybrides, animaux hallucinés...), l'intelligence des animaux /l'instinct de l'homme ;
- l'animal métaphorique : l'animal comme métaphore de l'artiste ; les métaphores animales dans le discours social ; le genre du bestiaire au XIX<sup>e</sup> siècle ; l'animal et le régime moderne de l'allégorie ;
- le personnage animal : comment faire exister un personnage animal ? quels aménagements de la notion de personnage cela suppose-t-il ? quelle vision de l'animal apparaît en retour ? ;
- les couples personnage humain/animal : Esmeralda et sa chèvre, Emma Bovary et sa chienne...,
- les ouvrages sur les bêtes (Michelet, Maeterlinck,...) ;
- l'animal comme objet esthétique : les animaux constitués en spectacle ; ceux présentés par divers domaines d'arts dont la caricature ;
- l'animal comme enjeu scientifique et éducatif : l'épopée de l'évolution ; l'animal et la machine (le « cheval-vapeur ») ; animalité et enfance ; l'éducation des animaux.

D'autres propositions, abordant le sujet sous un angle différent, seront évidemment les bienvenues.

**Les frais d'inscription de 450 PLN** comprennent les pauses-café et un dîner ainsi que la publication des actes du colloque.

Les frais de logement, de déplacement et d'autres frais de restauration restent à la charge des participants.

### **Calendrier :**

- 25 juin 2020 : date limite de l'envoi des propositions de communication (200-300 mots) à l'adresse **akaczmarek@uni.opole.pl**
- 30 juin 2020 : notification aux intervenants
- 15 septembre 2020 : date limite de paiement de frais d'inscription (le numéro du compte vous sera communiqué avec la notification)
- 22-23 octobre 2020 : VI<sup>e</sup> Rencontre des Dix-Neuviémistes.

**Organisatrice :** Anna Kaczmarek-Wiśniewska

**Au plaisir de vous rencontrer à Opole !**