



***IIème Rencontre
des Dix-Neuviémistes
« Art, artiste, artisan »***

Łódź, le 27 octobre 2016



INSTYTUT
ROMANISTYKI UŁ



FUNDACJA UNIWERSYTETU ŁÓDZKIEGO

Łódź, 27 października 2016

***II Spotkania Specjalistów
od XIX wieku
« Sztuka, artysta, rzemieślnik »***

9h
Ouverture du colloque

9h30-11h30
Présidence : Zbigniew Naliwajek

Barbara Sosień,
Uniwersytet Jagielloński

L'artiste et son art qui vient de loin : Gérard de Nerval et Le Voyage en Orient (1850)

Wiesław Mateusz Malinowski,
Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Théodore de Banville : artiste ou artisan ?

Aleksandra Kamińska,
Uniwersytet Szczeciński

L'apport de l'artisan à la vocation littéraire de l'artiste – la conception de l'art et ses limites dans les Mémoires d'outre-tombe de Chateaubriand

Ewa M. Wierzbowska,
Uniwersytet Gdański

L'artisanat, l'artiste et l'Art

Pause-café

11h45-13h45
Présidence : Barbara Sosień

Zbigniew Naliwajek,
Uniwersytet Warszawski

Mallarmé et les artistes

Anna Opiela-Mrozik,
Uniwersytet Warszawski

Les arts du spectacle selon les romantiques : Stendhal, Gautier, Nerval critiques musicaux

Monika Karcz-Napieraj,
Uniwersytet Szczeciński

Pour la modernité de l'art. Ambiguïté, contradiction, réalisation

Aleksandra Wojda,
Uniwersytet Jagielloński

Reproductions, transpositions, synesthésies : l'art romantique face aux défis de la civilisation moderne

14h-15h
Déjeuner

15h15-17h15
Présidence : Wiesław Mateusz Malinowski

Magdalena Wandzioch,
Uniwersytet Śląski w Katowicach

Écriture imitative - écriture artistique ou « artisanale ». Femmes au collier de velours dans les récits de Petrus Borel, Paul Lacroix, Alexandre Dumas et Joseph Méry

Marta Sukiennicka,
Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Charles Nodier entre Kunstlerroman et écriture artiste

Agata Sadkowska-Fidala,
Uniwersytet Wrocławski

L'art et l'artiste Barbey d'Aureville : entre la création et le Créateur

Tomasz Szymański,
Uniwersytet Wrocławski

« Chaque esprit est maçon » : l'Art Royal et l'idée de religion universelle dans la littérature française du XIXe siècle

Pause-café

17h30-19h30
Présidence : Magdalena Wandzioch

Edyta Kociubińska,
Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II

Eugène Delacroix. Peintre, écrivain, témoin de son époque

Maria Gubińska,
Uniwersytet Pedagogiczny
im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

Eugène Fromentin, un artiste complet?

Anna Kaczmarek, Uniwersytet Opolski

Les femmes peintres dans les romans et les nouvelles zoliennes : artisanes ou artistes ?

Jolanta Rachwalska von Rejchwald,
Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie

Le complexe de Pygmalion. L'artiste aux limites de l'art dans Le chef-d'œuvre inconnu de Balzac et L'Œuvre de Zola

20h
Clôture du colloque au restaurant "French Potato", Manufaktura